

۶- هدایا و جوایز نفرات برتر:

۶-۱- مرحله مقدماتی و نیمه نهایی:

پیشنهاد می شود در این مرحله افراد زیر پس از شناسایی با اهداء لوح تقدیر و جوایز ارزنده دیگر مورد تقدیر مسئولان مراکز قرار گیرند

الف : نفرات برتر هر رشته

ب : شرکت کنندگانی که در طول برگزاری مسابقات اخلاق اسلامی و انضباط دانشجویی را به نحو احسن رعایت کرده باشند.

ج: مسئولان و کارشناسانی که در برگزاری مسابقات تلاش چشمگیری داشته باشند.

۶-۲- مرحله کشوری :

تقدیر و اهدای جوایز مرحله کشوری به شرح زیر انجام خواهد گرفت:

- نفرات اول: کمک هزینه سفر به عتبات عالیات به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۸,۰۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات سوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان

یادآوری مهم: به منظور تقدیر و تشکر ویژه و ایجاد انگیزه، دانشجویانی که در مرحله ملی جشنواره قرآن و عترت رتبه های اول تا سوم را کسب نمایند، علاوه بر جوایزی که از دبیرخانه جشنواره دریافت می نمایند، هدایای ویژه ای از طرف ریاست محترم دانشگاه به شرح زیر اهدا خواهد شد:

- نفرات اول: جایزه نقدی به میزان ۸,۰۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: جایزه نقدی به میزان ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات سوم: جایزه نقدی به میزان ۶,۰۰۰,۰۰۰ تومان

۷- بخش ها و رشته های جشنواره:

بیست و هشتمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان شامل ۶ بخش و ۲۹ رشته به شرح زیر می باشد:

ردیف	بخش	عناوین رشته ها
۱	آوایی	• تلاوت تحقیق • تلاوت ترتیل • حفظ ۵ جزء • دعا و مناجات خوانی • اذان (مرحله ملی ندارد) • تواشیح
۲	معارفی	• مفاهیم نهج البلاغه • مفاهیم صحیفه سجادیه • حفظ موضوعی قرآن کریم • آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن • آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) • آشنایی با سیره معصومین (ع) • احکام • پرسمان معارفی • سبک زندگی اسلامی ایرانی

• خوشنویسی • نقاشی • عکاسی (مرحله ملی ندارد) • طراحی پوستر • معرق و منبت • تذهیب • فیلم کوتاه	هنری	۳
• داستان نویسی • نمایشنامه نویسی • فیلمنامه نویسی • شعر	ادبی	۴
• تولید نرم افزار و اپلیکیشن • کانال های شبکه های مجازی	فناوری	۵
• مقاله نویسی	پژوهشی	۶

شیوه نامه اجرایی مسابقات:

(۱) بخش معارفی:

- این بخش مرحله مقدماتی ندارد و داوطلبان بطور مستقیم در مرحله دانشگاهی شرکت خواهند نمود.
- مرحله دانشگاهی آزمون رشته های کتبی و بخش حسن حفظ قرآن کریم، به صورت هماهنگ و همزمان از طریق سامانه جامع جشنواره برگزار می گردد.
- ترجیحاً فایل PDF کلیه منابع بخش معارفی در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- تعداد سئوالات کلیه رشته های معارفی ۶۰ سوال چهار گزینه ای با احتساب نمره منفی خواهد بود.

جدول منابع بخش معارفی:

ردیف	رشته	مراحل برگزاری و منابع آزمون	کشوری
۱	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	کتاب پیام امام امیرالمومنین (ع)، تالیف آیت اله العظمی مکارم شیرازی، جلد ۳، نشر دارالکتب الاسلامیه، شرح خطبه های ۶۴، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۳، ۸۱	متعاقباً اعلام خواهد شد
۲	مفاهیم صحیفه سجادیه	متن، ترجمه و شرح دعای دوازدهم صحیفه سجادیه (دعای در اعتراف به گناه و توفیق توبه) بر اساس کتاب دیار عاشقان اثر استاد حسین انصاریان، جلد ششم صفحه ۳۶۷ تا ۴۴۴ نشر عرفان	متعاقباً اعلام خواهد شد
۳	حفظ موضوعی قرآن	کتاب "هر روز با قرآن و عترت" (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم) تالیف حجت الاسلام حاج ابوالقاسم و همکاران، ابتدای کتاب تا صفحه ۱۶۲ (آیات اخلاقی)	متعاقباً اعلام خواهد شد
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب "آشنایی با قرآن"، اثر استاد شهید مطهری، جلد پنجم، تفسیر سوره های زخرف، دخان، جائیه، فتح و قمر، نشر صدرا	متعاقباً اعلام خواهد شد
۵	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	حکمت نامه جوان (عربی فارسی)، اثر حجت الاسلام محمد محمدی ری شهری انتشارات دارالحدیث، بخش سوم (موانع شکوفایی جوان) و بخش چهارم (حقوق جوان) از صفحه ۲۰۱ تا ۲۸۷	متعاقباً اعلام خواهد شد
۶	آشنایی با سیره معصومین (ع)	کتاب "امام رضا (ع) و زندگی"، تالیف حجت الاسلام مهدی غلامعلی، نشر آستان قدس رضوی	متعاقباً اعلام خواهد شد
۷	احکام	کتاب رساله دانشجویی (پرسش ها و پاسخ های دانشجویی جلد ۱۶)، نشر معارف، از ابتدای احکام نذر تا پایان کتاب	متعاقباً اعلام خواهد شد
۸	پرسمان قرآنی	کتاب "آفتاب مهر" (پرسش ها و پاسخ های مهدوی تالیف مرکز تخصصی مهدویت، انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی (عج))	متعاقباً اعلام خواهد شد
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کتاب "بر مدار آفتاب" (سبک زندگی بر مدار حیات رضوی) اثر محمدحسین امینی، نشر آستان قدس رضوی	متعاقباً اعلام خواهد شد

۲) بخش آوایی:

در بخش آوایی در رشته های تحقیق و ترتیل موارد زیر متذکر می گردد:

- کتابت عثمان طه در قرائت قرآن کریم ملاک عمل خواهد بود.
- مسابقه در سطح کشوری از کل قرآن کریم انجام خواهد پذیرفت.
- نحوه امتیازبندی در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل در هر سه مرحله مقدماتی و نیمه نهایی و کشوری یکسان خواهد بود.
- فرم شاخص های ارزیابی و موارد کسر امتیاز در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- در صورت نزدیک بودن امتیازات نفرات اول تا سوم رشته های ترتیل و تحقیق در مرحله کشوری، هیات داوران در خصوص برگزاری مرحله فینال تصمیم گیری خواهند نمود.

۲-۱- رشته قرائت تحقیق

دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (تحقیق) که از آیات ۵۲ الی ۵۴ سوره مبارکه اعراف قرائت گردیده، جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری ارسال نمایند. نحوه امتیازبندی رشته قرائت به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۲-۲- رشته قرائت ترتیل

دانشکده ها/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (ترتیل) که از آیات ۱۷ الی ۲۳ سوره مبارکه لقمان ترتیل خوانی نموده است جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری جشنواره ارسال نمایند. نحوه امتیازبندی رشته ترتیل به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۲-۳- رشته حفظ قرآن کریم

منابع کتبی این رشته از مسابقات بر اساس جدول زیر خواهد بود:

مرحله مقدماتی	جزء یک (۱) یا جزء سی (۳۰) (به انتخاب دانشجو)	۲۰۰ امتیاز
مرحله نیمه نهایی	جزء یک (۱) و جزء سی (۳۰)/آزمون کتبی	۲۰۰ امتیاز
کشوری	حفظ ۵ جزء (به انتخاب دانشجو)	۲۰۰ امتیاز

- کتابت عثمان طه در رشته حفظ ملاک عمل خواهد بود.
- جزء ۳۰ با اجزای ۱ و ۲ پیوسته تلقی می شود.
- دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در این رشته (حفظ) که شامل ترتیل خوانی آیات ۱۱۲ الی ۱۱۹ سوره مبارکه هود می باشد جهت ارزیابی تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا به مرکز میزبان ارسال نمایند.
- در این بخش روخوانی از روی قرآن کریم بلامانع است.
- نحوه امتیازبندی براساس آخرین آئین نامه مسابقات قرآن سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد.

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	حسن حفظ	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز	۲۰۰ امتیاز

۲-۴- رشته دعاخوانی:

در رشته دعاخوانی صرفاً قرائت متن دعا ملاک ارزیابی خواهد بود که شاخص های آن به شرح زیر می باشد:

صوت شامل: طنین، انعطاف، وسعت، تحریر، حجم و ولوم (بلندی صدا)، استفاده هنرمندانه از صدا، شفافیت و صافی می باشد.

اصول اجرا شامل: میزان تاثیر بر مستمعان، تسلط بر مجلس و ایجاد شور در مجلس، حسن اجرا در شروع و فرود، وقار و سنگینی متناسب با شان دعا، اجرای روان و بی تکلف، نوآوری و خلاقیت در سبک دعا می باشد.

لحن شامل: تناسب لحن با معنای دعا، پردازش نغمه ها، تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات، تاثیر معنوی، انتخاب ردیف های زیبا و جذاب، استفاده هنری و مطلوب از تحریرها، انتخاب سرعت مناسب، رعایت تکیه های صوتی کلمات می باشد.

زمان اجرا: حداکثر زمان ۱۰ دقیقه در نظر گرفته شود.

توجه: استفاده از سیستم صوتی در این رشته بلامانع است.

جدول امتیازات:

تجوید و صحت قرائت	لحن	اصول اجرا	وقف و ابتدا	صوت	مجموع
۱۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

منابع رشته دعاخوانی:

مرحله مقدماتی و نیمه نهایی: متن دعای ندبه

مرحله کشوری: متعاقباً اعلام خواهد شد.

مرحله ملی: متعاقباً اعلام خواهد شد.

۲-۵- تواشیح (برادران):

- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می باشد.
- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه می باشد.
- در این رشته محتوای غنی و فاخر و با ارزش، صوت و لحن تاثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- موضوع برای این رشته یک اجرا الزاماً با محوریت هم خوانی قرآن کریم (چند آیه به دلخواه) و یک اجرا تواشیح عربی و فارسی می باشد.
- حداکثر زمان اجرا ۷ دقیقه برای بخش هم خوانی قرآن و ۷ دقیقه برای اجرای تواشیح می باشد.

جدول امتیازات:

صوت	لحن	هماهنگی و حسن اجرا	متن و اداء	مجموع
۲۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۶-۲- اذان (ویژه برادران):

در این رشته مراکز می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در قالب CD به مرکز میزبان ارسال نمایند.
تذکر مهم: در رشته های اذان و دعا خوانی صرفنظر از استان و منطقه دانشجویانی که حدنصاب لازم را در هر رشته کسب کرده باشند به مرحله کشوری دعوت بعمل خواهد آمد.
یادآوری: رشته اذان در مرحله ملی برگزار نخواهد شد.

صوت	لحن	صحت و فصاحت الفاظ و عبارات	جرای ممتاز	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

تهیه و نحوه ارسال آثار بخش آوایی، ادبی، هنری و فن آوری:

پس از برگزاری مرحله مقدماتی در رشته های آوایی (قرائت "تحقیق و ترتیل"، حفظ، دعا خوانی و اذان) و همچنین رشته تواشیح (برادران)، هر دانشکده/آموزشکده می بایست مطابق ضوابط هر رشته، فایل صوتی و تصویری با کیفیت از تلاوت یا اجرای دانشجو یا دانشجویان منتخب را به مرکز میزبان کشوری ارسال نماید. (در هر رشته حداکثر تا ۳ نفر)

➤ در خصوص ضبط فایل های صوتی و تصویری موارد زیر مورد تاکید می باشد:

- تذکر ۱: جهت ایجاد وحدت رویه در ضبط مرحله نیمه نهایی در رشته های ترتیل، تحقیق، حفظ و اذان استفاده از هرگونه سیستم های صوتی اعم از آمپلی فایر، اکو، ضبط در استودیو و دادن افکت به صوت و یا ویرایش نرم افزاری صوت ممنوع است.
- تبصره: در رشته مداحی و تواشیح استفاده از سیستم صوتی بلامانع است.
- تذکر ۲: در زمان فیلمبرداری حتماً از میکروفن دوربین جهت ارتقای کیفیت ضبط صوت استفاده شود.
- تذکر ۳: نام شرکت کننده، نام مرکز و رشته شرکت کننده در آزمون روی CD درج شود.
- در رشته های ادبی، هنری و فن آوری، کلیه آثار منتخب مطابق با ضوابط مشروح هر رشته، به مرکز میزبان کشوری (جهت شرکت در مرحله نیمه نهایی) ارسال گردد.
- اطمینان از اصالت آثار ارسالی در مراکز، متوجه معاون محترم فرهنگی و دانشجویی مرکز و شخص دانشجو می باشد، لذا ضروری است فرم تعهد و تایید اصالت آثار (پیوست شماره ۱) به همراه اثر به مرکز میزبان ارسال گردد.
- کلیه آثار باید دارای شناسنامه بوده و مشخصات اثر باید طی پیوست شماره ۲ به نحوی که خدشه ای در آن ایجاد نکند در پشت آن درج گردد.

نحوه ارسال آثار:

- به منظور جلوگیری از صدمه دیدن آثار می بایست کلیه آثار ارسالی مراکز به بهترین نحو، بسته بندی گردد.
- پیشنهاد می شود آثار فاخر از طریق پست سفارشی بیمه و ارسال شود.
- لازم است کلیه آثار ارسالی از یک مرکز در یک بسته بندی به مرکز میزبان ارسال شده و شماره پیگیری پستی محموله ارسالی نزد مسئول فرهنگی هر مرکز جهت پیگیری های احتمالی محفوظ باشد و مراکز از ارسال آثار خود به تفکیک رشته ها جداً پرهیز نمایند.
- مسئولیت ارسال فایل دانشجویان به مرکز میزبان در زمان مقرر و پیگیری های بعدی تا زمان اعلام نتایج راه یافتگان به مرحله کشوری جهت آزمون حضوری بر عهده مراکز می باشد. بنابراین اگر اثر دانشجویی به هر دلیلی به دبیرخانه مرکز میزبان واصل نگردد، مسئولیت آن به عهده دانشکده یا آموزشکده ارسال کننده می باشد.

۳- بخش ادبی:

۱-۳- شعر:

- محتوای شعر باید بر اساس موضوعات اعلام شده باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- هیچ گونه محدودیتی در انتخاب قالب و سبک سرایش شعر در مراحل گوناگون وجود ندارد.